

Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Faculdade de Comunicação Social
Departamento de Teoria da Comunicação
2008 - 1

Comunicação e Cultura I

(Do Conceito Antropológico de Cultura à Cultura Midiática Pós-Moderna)

Prof. Erick Felinto

Este curso tem como objetivo apresentar aos estudantes o fascinante universo da cultura em todas as suas relações com a comunicação. Pensar a cultura significa aprender a adquirir um distanciamento crítico em relação aos rituais, práticas e conceitos que nos parecem naturais. Começaremos estudando as noções básicas da Antropologia como disciplina que estuda o homem e seu ambiente cultural. Além do conceito de cultura, investigaremos as idéias de ritual, mito, códigos, relativismo e universalismo e diferença cultural, entre outros. Na segunda parte do curso, começaremos a aprofundar o estudo das relações entre cultura e comunicação, para então nos dedicarmos ao estudo da cultura contemporânea, a chamada “pós-modernidade” – uma cultura marcada pela influência das tecnologias e da comunicação midiática. Na terceira e última parte do curso, discutiremos diversos temas importantes da cultura contemporânea, da religião até a ciência e o processo de globalização cultural.

e-mail: erickfo@ajato.com.br

— **Programa do Curso** —

1. **Uma introdução à Antropologia e ao Conceito de Cultura**

1. A noção de cultura e sua natureza polissêmica – as várias dimensões da cultura
2. As esferas da cultura: cultura de massas, cultura popular e alta cultura
3. A Antropologia como estudo da cultura – Relativismo e Universalismo
4. Breve História do Pensamento antropológico: de Montaigne a Lévi-Strauss
5. Uma Discussão Atual: Xenofobia e o conflito entre Ocidente e Oriente (ou “como o atentado de 11 de setembro de 2001 mudou a história”)

FILMES: “O Amor Segundo um Extraterrestre” / “A Tribo dos Krippendorf”/ “Uma Estranha entre Nós”

Material de Leitura:

- Geertz, Clifford. “O impacto do Conceito de Cultura sobre o Conceito de Homem”, in *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- Laraia, Roque de Barros. *Cultura: um Conceito Antropológico*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- Oliveira, Roberto Cardoso. *O Trabalho do Antropólogo*. São Paulo: Unesp, 1998.
- Minner, H. “O Ritual do Corpo entre os Nacirema”.
- Eco, Umberto. “Indústria e Repressão Sexual numa Sociedade Padana”, in *Diário Mínimo*. São Paulo: Difel, 1985.

2. Comunicação e Cultura: a Cultura Pós-Moderna ou Neobarroca

1. As relações entre comunicação e cultura: códigos, linguagens, signos, visões de mundo
2. A cultura contemporânea: moderna ou pós-moderna?
3. O papel dos meios de comunicação de massa e das tecnologias na cultura contemporânea
4. Uma introdução à sensibilidade estética da cultura pós-moderna
5. O neobarroco como visão de mundo e gosto estético
6. Um exemplo urbano da cultura pós-moderna: a cidade de Los Angeles e seus mistérios
7. *Matrix* e o pós-moderno como “tecnocultura”

FILMES: “**LA Story**”/ “**Cecil Bem Demente**”/ “**Matrix**”

Material de Leitura

- Eco, Umberto. “Viagem pela Hiperrealidade” e “A Nova Idade Média”, in *Viagem na Irrealidade Cotidiana*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- Berman, Marshall. “Modernidade Ontem, Hoje e Amanhã”, in *Tudo que é Sólido Desmancha no Ar*. São Paulo: Cia das Letras, 1987.
- Lyotard, Jean-François. *O Pós-Moderno*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1988.
- Kellner, Douglas. *A Cultura da Mídia*. Bauru, Edusc, 2001.
- Calabrese, Omar. *Cultura Neobarroca*. Lisboa, Edições 70, 1988.
- Connor, Steven. *Cultura Pós-Moderna*. São Paulo, Loyola, 1992.
- Davis, Mike. *Cidade de Quartzos: Escavando o Futuro em Los Angeles*. São Paulo, Scritta, 1993.
- Felinto, Erick. “Museu da Tecnologia Jurássica”, in *Lugar Comum*, n. 11, Rio de Janeiro: Nepcom/UFRJ, 2000.

3. Temas da Cultura Contemporânea

1. Ciência, Tecnologia e Comunicação na Cultura Contemporânea
2. Religiosidade na Pós-Modernidade: o Retorno do Sagrado
3. O Imaginário Pós-Moderno
4. Espetáculos e Eventos de Massa na Pós-Modernidade
5. Local e Global na Cultura Contemporânea

Material de Leitura

Canclini, Nestor García. *Culturas Híbridas*. São Paulo: Edusp, 1998 (trechos).
Sarlo, Beatriz. *Cenas da Vida Pós-Moderna*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997 (trechos).
Hall, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
Crespi, Franco. *A Experiência Religiosa na Pós-Modernidade*. Bauru, Edusc, 1997.
Felinto, Erick. “Manual da Pós-Modernidade, ou Como ser Pós-moderno sem ser Chato”

Filmes e Material Áudio-Visual:

As leituras e discussões em sala de aula poderão ser complementadas com a apresentação de Material Áudio-Visual, que será discutido e analisado no decorrer do curso.

Leituras para o Curso

É fundamental que o estudante leia os textos designados para cada aula, pois estes funcionarão como complementação e discussão das questões tratadas nos textos. O material de leitura será indicado sempre com uma semana de antecedência, e um dos itens de avaliação do curso será baseado na apreensão dos textos e na participação em sala de aula. Cada semana exigirá provavelmente a leitura do equivalente a um ou dos capítulos de livros (portanto, não mais que um texto por aula). Na lista do material de leitura, alguns dos textos já estão selecionados e outros serão definidos no decorrer do curso.

Como Ler os Textos

Como futuro comunicador – capaz de refletir criticamente sobre as implicações e horizontes culturais de sua atividade – é fundamental para você *aprender a ler corretamente* um texto de reflexão. Leia com cuidado e atenção. Sublinhe sempre: 1) os conceitos que lhe parecem fundamentais; 2) as passagens mais difíceis ou que não conseguir entender. Tente identificar a(s) idéia(s) fundamental(ais) do texto e escreva-as, em separado, na forma de frases curtas. Não desista de ler um texto porque lhe parece difícil. Enfrente o desafio de decifrá-lo e peça ajuda ao professor. Os textos em espanhol não são de leitura obrigatória, mas é recomendável tentar lê-los. Procure encontrar elementos de conexão entre os vários textos do material de leitura e tente também escrever algumas perguntas e questões que você crê que poderiam ser discutidas a partir do texto em pauta.

As Avaliações

A nota final será calculada com base em duas avaliações, mas complementada por uma avaliação da performance do aluno em sala. As avaliações consistirão em prova individual em sala de aula, sendo que uma dessas avaliações terá nota máxima equivalente a 9,0. O ponto restante será completado pela avaliação do desempenho do aluno na leitura dos textos, participação em aula e eventuais tarefas que venham a ser determinadas no decorrer do semestre.

